

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Junto a la carretera SO 820, en la parte baja del pueblo, se encuentra este templo tardogótico bajo la advocación de Nuestra Señora de la Paz.

Es muy probable que en el siglo XIII se erigiera aquí un templo románico del cual no queda apenas restos, pues en el siglo XV se levantaría el edificio que con profundas modificaciones posteriores, hoy podemos contemplar. Tiene planta de cruz latina, alterada en el lado sur al adherirse la sacristía. En el siglo XVIII se construyó el coro y su escalera de acceso y se modificaron varias ventanas y el suelo.

Exteriormente el edificio da sensación de solidez, con recios contrafuertes laterales y robusta torre- campanario a los pies, de tres cuerpos y ventanales abiertos a los cuatro lados. La coronan una veleta y un enorme nido de cigüeña. La entrada al edificio se realiza por el lado sur, con un gran atrio cerrado por un murete, por una puerta bajo un amplio pórtico con arco de medio punto con una chambrana decorada con hojas, posiblemente perteneciente al primitivo templo románico.

La única nave del templo conserva algunos capiteles góticos con un atlante o representaciones zoomórficas. El crucero, el espacio donde se cruzan la nave central y la transversal, se cubre con una bóveda de terceletes. La cabecera tiene forma de ochava cobijando el retablo mayor, y a los pies se sitúa el coro sobre un amplio arco carpanel.

En cuanto a los elementos muebles, hay que destacar el retablo mayor dedicado a la patrona de la localidad, de estilo renacentista y recientemente restaurado. Consta de tres cuerpos, cinco calles y ático decorados por 15 tablas, exceptuando un crucifijo y la imagen de Nuestra Señora de la Paz, y separados entre sí por estructuras arquitectónicas. El primer cuerpo representa los cuatro Evangelistas flanqueando el sagrario. El segundo nivel cuenta con sendas representaciones de santos en los extremos, y la adoración de los Reyes Magos y el Nacimiento de Jesús a los lados del mencionado crucifijo. Sobre estos de nuevo santos en los extremos, mientras que es la anunciación y la Presentación en el templo las tablas que flanquean la imagen de la Santa Titular. En el último cuerpo encontramos el Descendimiento a un lado y la Asunción al otro, y coronando el retablo, en el ático, un Calvario. Según los expertos, en el uso de las perspectivas y los fondos naturalistas se aprecian influencias flamencas, pero también perviven influencias del estilo anterior, el gótico, como la utilización del pan de oro o colores como el lapislázuli.

Otros retablos y piezas de la Iglesia a destacar serían la propia reja de entrada, realizada hace casi un siglo por un herrero vecino del pueblo; la pila bautismal posiblemente del siglo XVI situada bajo el coro; un retablo del siglo XVII dedicado a la Purísima Concepción; otro del siglo XVIII con un Crucificado; y otros dos retablos del siglo XVII en ambos lados del crucero dedicados a San Sebastián y a la Pasión de Cristo respectivamente. Destacar también dos bulas otorgadas por el Papa Urbano VIII en 1621.

